



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

## ACTIVACIÓN DE CENTROS ENERGÉTICOS A TRAVÉS DE LA DANZA PSICOTERAPÉUTICA

**Georgina Mariela Zuleta Urzúa**  
**Alfredo Ernesto Pérez Gallardo**

### RESUMEN

La vivencia consiste en activar chakras mediante la Danza psicoterapéutica, comprendida por la expresión corporal que incluye diversas danzas latinas con influencias de ritmos africanos además de técnicas humanistas transpersonales y psicoeducativas, en un ambiente con distintos matices aromáticos. Esta sesión de trabajo comprende la activación de los centros de energía, generando una experiencia de desarrollo personal que permanece en el tiempo, entendida como la comprensión de la información, junto a la vivencia directa que facilita una experiencia sentida, la cual posee una significación mucho mayor respecto del solo aprendizaje teórico. A estas sesiones vivenciales, pueden asociarse beneficios en la salud, en las relaciones interpersonales y clima laboral, además de disminuir el estrés, ansiedad, culpas, frustraciones, angustia, depresión, fortalecimiento de la autoestima, entre otras.

**Palavras-chaves:** Chakras. Danza Psicoterapéutica. Desarrollo Personal. Energía y Salud.

### *La Energía*

Es posible observar que muchas personas consideran el mundo de la materia y, por tanto, también el cuerpo físico como la principal realidad, pues es el único que pueden percibir a través de los sentidos físicos en forma cotidiana. Sin embargo, las antiguas culturas chinas y japonesas desarrollaron un sistema de conocimiento aplicado a la gnosis de la energía vital<sup>1</sup> En este sistema energético, el hombre posee estaciones receptoras, transformadoras y distribuidoras de las diferentes frecuencias de la energía o también llamado prana. Dichas estaciones, absorben directamente la energía vital de los cuerpos energéticos no materiales del hombre<sup>2</sup>, de la energía que nos rodea y del cosmos, transformándola en las frecuencias que necesitan las diferentes áreas del cuerpo físico o de los cuerpos inmateriales para su conservación y desarrollo, como resultado también de este proceso se irradia energía al entorno.

Los centros mencionados anteriormente, también son conocidos como chakras, palabra

---

<sup>1</sup> También denominado "chi" o "ki" presente en diferentes frecuencias.

<sup>2</sup> La literatura señala 4 tipos de cuerpos energéticos, el primer lugar el cuerpo etérico, en segundo lugar el cuerpo emocional o astral, en tercer lugar el cuerpo mental y finalmente el cuerpo espiritual, cada una con frecuencias vibratorias de la energía diferentes dependiendo del grado de proximidad con el cuerpo.



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

que en sánscrito significa «la rueda» y evoca una concentración particular de energía dentro del cuerpo. Estos centros pertenecen a un cuerpo sutil o energético del ser humano, distinto e independiente del físico. En este sentido existen varios cuerpos, entre los cuales destaca la capa externa formada por la piel y los huesos, después el sistema respiratorio y aún más profundo, el cognoscitivo. Finalmente encontramos la capa más tenue de todas: el cuerpo sutil, el sistema intuitivo o psíquico, donde se ubican dichos chakras.

### **Los Chakras o Centros Energéticos**

Los chakras entonces, son concebidos como centros energéticos situados en lugares específicos del cuerpo en forma de vortex que acumulan prana o Energía Vital desde la Fuente Universal y permiten que el cuerpo permanezca vivo.

Los principales centros o chakras mayores, se encuentran ubicados a lo largo de toda la columna vertebral, los cuales se caracterizan por tener una parte frontal y una posterior, exceptuando el primero y el séptimo. En el primero, el vortex está dirigido hacia abajo y se ubica exactamente entre el ano y los genitales; en cuanto al séptimo está ubicado sobre la zona superior de la cabeza. Cada chakra está relacionado con una glándula endocrina y un plexo nervioso mayor. Todos estos están unidos por un canal energético que recorre a lo largo de la columna vertebral.

Existen siete chakras principales (o chakras mayores) en el cuerpo sutil, cada uno generador y depósito de energía y veintidós chakras menores.

La mayoría de las personas son capaces de aprender a sentir la energía de sus chakras, pero esto no forma parte de la enseñanza tradicional que se recibe desde la infancia, razón por la cual se desconocen las ventajas que implicarían en la vida cotidiana de cada persona. Por ejemplo, sería muy útil en occidente, saber que las enfermedades se deben a la incapacidad de absorber, transmutar o integrar ciertas frecuencias energéticas, según los principios de la cultura oriental. Cuando la energía queda bloqueada en un chakra se traducirá en un problema físico, psicológico o emocional; de esta forma la energía de cada uno de los chakras nutre todo el cuerpo.

A modo de aproximación general, se mencionan los siete chakras principales (Brennan, 1987):

**Chakra raíz (Muladhara):** Se localiza exactamente entre el ano y los genitales.

Desde la percepción extrasensorial se asocia al color rojo y regula el aparato digestivo inferior,



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

las glándulas suprarrenales, la columna vertebral, el sistema nervioso parasimpático, el cabello, las uñas, las funciones sexuales, la expresividad y el inconsciente. Cuando está activo rige el instinto de supervivencia, vitalidad, equilibrio mental, seguridad, confianza, autocontrol, serenidad, inocencia y altruismo. Su desbalance ocasiona temores irracionales, violencia, rabia, malestares físicos y abatimiento psicológico.

**Chakra sexual (Svadhithana):** Se localiza en la región pélvica, a la altura del bazo. Desde la percepción extrasensorial se asocia al color anaranjado y regula el sentido del gusto, el sistema urinario, el bazo, las gónadas, la próstata, ovarios, testículos y líquidos corporales. Cuando se activa controla la inspiración, creatividad, estética, placer, intimidad, capacidad de asombro, entusiasmo, erotismo y energía sexual. Su desbalance ocasiona celos, posesividad, histerismo, problemas sexuales y enfermedades en el útero, la próstata y la vejiga.

**Chakra del plexo solar (Manipura):** Se encuentra entre la boca del estómago y el ombligo. Desde la percepción extrasensorial se asocia al color amarillo, regula el aparato digestivo superior, el páncreas, la personalidad, la sensibilidad hacia las vibraciones de personas y lugares; ilumina la mente y es el centro del libre albedrío. Cuando está activo rige el talento, la cordura, voluntad, prudencia, determinación, logros, fortaleza, sentido común, tolerancia, serenidad, capacidad de relacionarse con otros, asertividad, autoestima y la capacidad de reír. Su desbalance ocasiona mala digestión, necesidad de consumir azúcar, temor a no ser amado, imposibilidad de decir que no; orgullo, miedo a la separación y aires de grandeza y poder.

**Chakra del corazón (Anahata):** Ubicado en la zona del corazón, se asocia al color verde. Regula el corazón, el sistema circulatorio e inmunológico, los pulmones, la actividad cerebral, el timo y las secreciones internas. Cuando se activa rige el amor, la seguridad, confianza, objetividad, compasión, perdón, respeto, trascendencia, vitalidad, paciencia, aceptación, desapego, entrega, perseverancia, sabiduría, conciencia grupal y paz. Su desbalance origina problemas cardíacos, debilidad, fallas en el sistema inmunológico, prejuicios, egoísmo, rigidez, falta de amor, sensación de vacío espiritual, alteraciones y desequilibrios emocionales.

**Chakra de la garganta (Vishuddha):** Localizado en la laringe, se asocia al color es azul. Regula el funcionamiento de la tiroides, el sistema linfático, pulmones, bronquios, cuerdas vocales, el oído, la longevidad y la capacidad de comunicación verbal; armoniza el pensamiento y los sentimientos. Cuando está activo rige la comunicación, comprensión, espontaneidad, simpatía, diplomacia, rejuvenecimiento, capacidad de hablar y oír la verdad; telepatía, clarividencia, integridad personal y conciencia del mundo sutil. Su desbalance



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

ocasiona alergias, fatiga, vértigo, asma, sordera, afonía, confusión, problemas para comunicarse con los demás y emociones reprimidas.

**Chakra del tercer ojo (Ajna):** Radica en la glándula pineal, entre las cejas, se asocia al color azul, regula el sistema endocrino, los ojos, la glándula pineal, los senos paranasales, el sistema nervioso, los hemisferios cerebrales y la memoria. Cuando está activo rige la memoria, concentración, pensamiento racional e intuitivo, imaginación, visualización, devoción, equilibrio entre el Ying y el Yang, clarividencia, templanza, dignidad, perdón, amplitud mental, conciencia sin pensamientos; el dominio del espíritu sobre la materia, la capacidad de transformar la realidad física, fusión del consciente y el inconsciente. Su desbalance provoca: dolores de cabeza, problemas en la vista, sinusitis, enfermedades mentales, poca capacidad de atención y concentración, pérdida de memoria, excesiva intelectualidad, falta de lógica y miedo al futuro.

**Chakra de la coronilla (Sahasrara):** Se asocia al color violeta, se localiza en el centro superior del cráneo. Regula la glándula pituitaria, el cerebro y el cuerpo energético. Une el Yo superior e inferior y acentúa todas las facultades humanas. Su nombre significa «más allá de toda diferencia». No entra en funcionamiento a menos que el individuo haya realizado un trabajo espiritual consciente. Vibra con altísima rapidez, como un radiante foco energético que fluye desde la parte superior de la cabeza en forma de corona multicolor. Cuando está activo domina la inspiración, espiritualidad, conciencia cósmica, el Yo superior, gozo espiritual incondicional, integración, evolución, unión con la divinidad y capacidad ilimitada de creación, transmutación, bondad, amor universal y conciencia de ser uno con el todo. Su desbalance ocasiona: falta de creatividad, depresión profunda, desconexión de la realidad física y del yo espiritual.

### **La Bioenergética**

La Bioenergética es la “ciencia o parcela del conocimiento humano que se dedica al estudio de la energía, producida por la capacidad psicofísica del hombre, la que tanto puede expandirse, como ser receptada, no solo por otros hombres, sino también por otras formas de vida o por diferentes campos de energía” (Terrara, 1998). Por lo que la bioenergética ayudaría a entender la personalidad humana a través de la búsqueda y comprensión de conflictos interiores en términos del cuerpo y sus procesos energéticos.

El cuerpo humano posee una motilidad inherente, conforme el estado vibratorio del cuerpo aumenta de manera coordinada, de esta manera, se desarrollan ondas pulsantes que



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

se extienden a lo largo del cuerpo. Generalmente, se está familiarizado con estas ondas en el latido del corazón, que pulsa a través de las arterias y en el movimiento peristáltico de los intestinos, que es también una onda pulsante. Pero no se experimenta a menudo las ondas pulsatorias que fluyen a través del cuerpo entero en estados de relajación plena o sentimiento intenso. En la relajación, las ondas respiratorias pasan a través del cuerpo con cada inhalación y exhalación. En estados de emoción fuerte, las ondas del sentimiento corren por el cuerpo. Similares ondas pulsatorias tienen lugar en el clímax del acto sexual (Lowen; Lowen, 1989).

El trabajo terapéutico, en bioenergética, puede focalizar su atención enteramente en el proceso de enseñar a las personas a recuperar los movimientos espontáneos de sus cuerpos, resultando significativo el incremento del potencial para el placer o aumento de la sensibilidad con relación a sí mismo y a los otros.

### **Los Bloqueos**

Existen, corazas impuestas por la neurosis de la sociedad, en donde la familia, los estereotipos, prejuicios, las expectativas respecto de nosotros mismos, entre otros, interrumpen el flujo vital de la energía que busca el amor y la alegría y la confinan o limitan en una vivencia dolorosa. En este sentido, muchos de los ejercicios corporales recomendados desde la bioenergética desarrollados por Lowen buscan recuperar la salud traducida en vibración o vitalidad, en donde se expresan simultánea y libremente (Volpi; Volpi, 2003).

Ahora bien, sin duda, a medida que el ser humano se desarrolla y crece se enfrenta a muchas situaciones que generan ansiedad, angustia, dolor, temor, etc, donde el organismo a fin de garantizar la subsistencia del individuo, desarrolla defensas emocionales, las cuales organizadas en el tiempo, acaban por configurar el carácter, que se forma en la adolescencia y se torna en una identidad secundaria, que dificulta el contacto y el fluir de la identidad natural (Volpi; Volpi, 2003). La bioenergética orienta respecto de la búsqueda y contacto con la persona y su identidad natural, cuya búsqueda del placer y de desarrollo es obstruido por la ansiedad contra la cual montó un sistema defensivo (Lowen, 1982, p.120, comenta Volpi; Volpi, 2003).

El trabajo que orienta esta investigación, está vinculado estrechamente al proceso de desarrollar nuevas formas para facilitar la liberación de la enorme cantidad de energía que queda cautiva al servicio de mecanismos de represión, negación o bloqueo, y que causa empobrecimiento del verdadero potencial del ser humano. (Celis, 1996).



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

### **La Danzapsicoterapéutica**

La Danza Psicoterapéutica es un sistema integrador de movimiento de la energía que busca el desarrollo humano basado en el contacto directo con la energía vital de la cual el ser humano está rodeado, que genera la vivencia del presente, del estar aquí y ahora; todo inducido por la música, el movimiento y la emoción, con el fin de estimular la toma de consciencia del ser. Es un sistema integrador en cuanto a la unión de técnicas humanistas-transpersonales que en su comunión, conecta el mundo intra e interpersonal con el mundo en el que habitamos.

En la danza psicoterapéutica absorbemos e intercambiamos energía vital, la cual ingresa y fluye mediante los centros energéticos, desbloqueando corazas o patrones inconscientes de conducta emergidos de conflictos que interfirieron desde la infancia. Es por esto que este sistema de danza se orienta a movilizar la energía vital a fin de desbloquear dichos centros energéticos facilitando procesos de desarrollo humano por cuanto busca estimular las potencialidades humanas, en donde a través de comprender y conocer otras dimensiones de la conciencia se puede acceder a profundidades más enriquecedoras de nuestra naturaleza.

Este sistema de movimiento de la energía, obedece a la psicoterapia transpersonal, puesto que “pone énfasis en facilitar el crecimiento y la consciencia o darse cuenta más allá de los niveles de salud que la tradición reconoce” (Walsh; Vaughan, 1980).

Se utilizan diversos tipos de ejercicios y música que colaboran en la reparación orgánica o enfermedades de fuerte componente psicosomático.

Además, ayuda a movilizar la energía involucrada en los afectos y al desenvolvimiento armónico de la personalidad, es decir, dentro de sus objetivos principales, está el mejorar la calidad de vida al buscar y lograr un equilibrio fisiológico, emocional, cognitivo y energético. Finalmente la danza psicoterapéutica, es una forma de autodesarrollo, que posibilita a la propia persona el sentir y verificar, ya que produce una mayor satisfacción y felicidad en la vida cotidiana (Celis, 1998).

Según comenta en su libro María Fux, bailarina Argentina, coreógrafa y creadora de la danzaterapia “por grandes que sean las resistencias psicológicas durante una psicoterapia, el cuerpo no miente”, en él siempre están presentes ciertas barreras como el miedo, el pensar que “no puedo” como principal generador de falta de confianza para moverse, verse y aceptarse. Al danzar, no tan solo se expresa la belleza, sino también la angustia, la rabia, la



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

---

frustración, el dolor, etc. Cada una de estas emociones son como personajes que viven dentro del cuerpo que luchan por salir con la misma fuerza con que se resisten a manifestarse o, tal vez, a reconocerse como propias y, muchas veces, es a través de la danza, más que de la palabra, como estas emociones logran salir rompiendo los nudos del cuerpo. (Fux, 2004).

Para María Fox, los primeros cambios corporales que se van evidenciando con la danza empiezan a evidenciarse con la expresión de la boca, la mirada, el torso, las manos, la actitud corporal y una conexión más directa con la alegría, con la posibilidad de sentir que se está danzando y que, lo que está haciendo le pertenece. Cada alumno o participante, en forma gradual y en su tiempo personal y único, llegan a conectarse con su cuerpo vivo sin imposición, sintiendo lentamente que abandonan la rigidez, estirándose, tornándose cada vez más flexibles, reconociéndose a si mismos, entregando una relajada y estable sensación de “si puedo”. “Aquí no importa la rapidez, sino la profundidad, la verdad del cuerpo, que es un gran sabio: el cuerpo tiene la inteligencia de saber lo que yo no sé”. (Fux, 2004).

A medida que el mundo emocional del participante va cambiando porque van desapareciendo las tensiones, miedos y angustias, el “esfuerzo muscular” se vuelve cada vez más expresivo a través del movimiento, reflejando en forma auténtica quienes somos y permitiéndonos expresarnos mejor con quienes nos rodean.

En la investigación se ha considerado trabajar con adultos, por la dificultad que ellos tienen en el reconocimiento de lo que les está pasado con su vida personal, cognitiva, emocional y laboral. Generalmente tienen una “historia plagada de sedentarismo, con posturas que los alejan cada vez más de la flexibilidad natural que todos traemos desde la infancia, con tensiones psíquicas y preconceptos”. Con la danza, el cuerpo interno, muchas veces aislado, bloqueado e ignorado por miedos y problemas de la vida cotidiana, se va estimulando, moviendo áreas dormidas hasta producirse la aceptación y reconocimiento del “si puedo”, “esto que estoy haciendo me pertenece” (Fux, 2004).

Para activar las áreas dormidas o bloqueadas, en la danza psicoterapéutica se trabaja específicamente por sectores que están relacionados con centros de energía denominados Chakras. La activación de los siete chakras principales se realiza a través de los movimientos corporales con la intención de que la energía fluya. Idealmente deberían ser 7 sesiones como mínimo, porque cada chakra principal tiene una forma específica de movimiento corporal que debe ser estimulado. En cada sesión se instruye a cada participante para que tome conciencia del por qué está moviendo tal parte del cuerpo permitiendo así la apertura del chakra específico en el cual se está trabajando en ese momento.

La Danza Psicoterapéutica genera vida dentro de la vida al reemplazar movimientos



## COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

URZÚA, Georgina Mariela Zuleta; Alfredo Ernesto Pérez; GALLARDO. Activación de centros energéticos a través de la danza psicoterapéutica. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 13º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2008. CD-ROM. [978-85-87691-13-2]. Acesso em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

rígidos por movimientos integrados y armonizados. La práctica constante eleva el humor induciendo vivencias integradoras que nos permiten entrar en contacto profundo con nuestra identidad, despertando nuevas motivaciones para vivir, ya sea incentivando la vitalidad, alegría, autoconocimiento, sexualidad, autoestima, intuición, sensualidad, creatividad, afectividad y la trascendencia como ser humano.

La psicología por lo tanto, junto a la expresión corporal a través de la Danza Psicoterapéutica, vienen a ser un espacio de búsqueda profunda e integral para el equilibrio físico, mental, emocional y espiritual del ser humano, por lo que, para la presente investigación se consideran referencias de la Psicología Transpersonal, Bioenergética, Danza Primal, Biodanza, Danzaterapia y otros.

## REFERENCIAS

BRENNAN, B. A. **Manos que curan**: el libro guía de las curaciones espirituales. Eleven, biblioteca del nuevo tiempo. Disponible en: [www.promineo.gq.nu](http://www.promineo.gq.nu), 1987, Rosario Argentina.

CELIS , A. H. Auto-Desarrollo: Ayer y Hoy. In: **Revista Uno Mismo**. Santiago: 1998, N° 102, Junio

CELIS , A. H. **Bases ideológicas de la psicoterapia transpersonal: una propuesta**. Santiago: Walsh & Vaughan, 1980

CELIS , A. H. **Humanismo, Espiritualidad y Psicoterapia**. Santiago: Editorial Transformación, 1996

FUX, M. **Qué es la danzaterapia: preguntas que tienen respuestas**. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen, 2004

LOWEN, A.; LOWEN, L. **Ejercicios de Bioenergetica**. Málaga: Editorial Sirio, 1989 TERRARA, G. A. **La Bioenergía** - poder mental y fuerza cósmica. Buenos Aires: Editorial Kier, 1998.

VOLPI, J. H.; VOLPI, S. M. **Reich**: a análise Bioenergética. Curitiba: Centro Reichiano, 2003

**Georgina Mariela Zuleta Urzúa/Chile** - Psicóloga Clínica de la Universidad del Mar, Antofagasta – Chile, se ha desempeñado como docente en la Universidad de Antofagasta y Univ. Arturo Prat. Ha ejercido como psicóloga clínica desde el año 2004 con especialización en Hipnosis y Regresiones a Vidas Pasadas, Psicología Clínica- Transpersonal y cursos de especialización en Danza afro en países tales como Cuba, Perú, Brasil y Argentina. Ha dedicado 3 años al desarrollo de la danza psicoterapéutica y su aplicación en el campo clínico, específicamente con pacientes con depresión y estrés. **E-mail**: [gina.zuleta@gmail.com](mailto:gina.zuleta@gmail.com)

**Alfredo Ernesto Pérez Gallardo** – co-autor